

---

# Kozlovska sodba

**RADIO SLOVENIJA 1**, 10.11.2021, **PROGRAM A1**, 18:17

Zdaj pa na odrske deske. V celjskem gledališču so že v začetku oktobra izvedli premiero uprizoritve po znameniti povesti Kozlovska sodba v Višnji Gori, s katero so se poklonili 140 obletnici smrti pisatelja Josipa Jurčiča. Besedilo sta za gledališče priredila dramaturginja **Tatjana Doma** in režiser Luka Majcen. Ponovitev si je po številnih odpovedih in prestavitvah zaradi pandemičnih razmer ogledala, Vilma Štritof.

**VILMA ŠTRITOF** (novinarka)

Priredba žlahtne satirične klasike je ohranila substanco Jurčičevi povesti. Veselje do prepira, kot esenco Višnja lanskega žitja, s široko paleto človeških slabosti in jo posodobila na način, da je zaživel v njej tudi danes. Duhovito besedilo z žanrsko raznolikimi songe Saše Eržen in skladatelja Mitje Vrhovnika Smrekarja, je ustvarjalo osmišljen ritem situacijski in značajskih komiki. Scenografka Sara Slivnik in kostumografka Ana Janc sta podprli satiričnost z dinamično in barvito vizualno podobo, z vrhuncem v podobe kozlovskih glav avtorja Gregorja Lorencija, ki se menjavajo na glavah vrljih Višnjjanov. Močna in učinkovita metafora ubrani natančno odmerjeni in hkrati razigrani ansambelski igri ob koreografiji Aje Zupanec, kaže vsakega Višnjjana kot grešnega kozla, saj medsebojnim obtožbam ni videti konca. Hkrati pa v gledališkem jeziku ponudi dragoceno distanco do vseh nas, da lahko ogledamo svoje slabosti. Celjska uprizoritev je prava parada dvoličnosti, kjer so v resnici vsi bolj krivi kot ubogi kozel, ki je le za šel na sosedov vrt in bil obtožen že zato, ker je sočno zelje samo gledal. Uprizoritev si zato ne zasluži le mlade publike, ampak tudi oko in uho odraslih.